

Musical score for the first part of the song 'Слониха'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has measures in D major, A major, F# major, H major, E major, A major, and D major. The bottom staff uses a bass clef and has measures in G major, F# major, H major, H major, E major, E major, C# major, and C major.

Musical score for the second part of the song 'Слониха'. The score consists of two staves. The top staff has measures in G major, F# major, H major, H major, E major, E major, C# major, and C major. The bottom staff has measures in G major, F# major, (G major), F# major, (G major), E major, E major, C# major, and C major.

1. Слониха, слонёнок и слон  
Устали стоять в зоопарке,  
И в море уплыли на синей байдарке  
Слониха, слонёнок и слон.  
Да-да! Унеслись, да-да, унеслись вон туда!
2. Слониху, слонёнка, слона  
Пушистые волны качали,  
И детской улыбкой дельфины встречали  
Слониху, слонёнка, слона.  
Да-да! И слоны, и слоны улыбались тогда!
3. Слонихе, слонёнку, слону  
Глоток задушевности нужен,—  
Дельфины устроили дружеский ужин  
Слонихе, слонёнку, слону.  
Да-да! И меня, и меня пригласили туда!
4. Слониху, слонёнка, слона  
Дельфины любили, как братья,—  
Прощаясь, они заключили в объятья  
Слониху, слонёнка, слона.  
Да-да! И меня, да-да, и меня заодно!
5. Слониха, слонёнок и слон  
В авоську сложили подарки,  
И в Химки вернулись на синей байдарке  
Слониха, слонёнок и слон.  
Да-да! Не бросают, не бросают слоны малышей!
6. Слониху, слонёнка, слона  
Встречал слоновод знаменитый,  
И бал ожидал на веранде открытой  
Слониху, слонёнка, слона.  
Да-да! Я с верблюдом, я с верблюдом плясала тогда!
7. Слониха, слонёнок и слон  
Во сне по дельфинам тоскуют  
И хоботом ищут капусту морскую  
Слониха, слонёнок и слон.  
Да-да! Спят и видят, да-да, спят и видят её!
8. Слонихе, слонёнку, слону  
Морская капуста приятна —  
Дельфины во сне её шлют, вероятно,  
Слонихе, слонёнку, слону.  
Да-да! По своей, да-да, по своей доброте!
9. Слониха, слонёнок и слон  
От нежности рты открывают,  
Глаза закрывают, и нам подпевают  
Слониха, слонёнок и слон.  
Да-да! О мечте! Да-да, о мечте, о мечте!

## ПОНИ

Слова Ю. МОРИЦ

Музыка С. НИКИТИНА  
Обработка Ф. МОДЕЛЯ

Подвижно

свист

Musical score for the 'Подвижно' section. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature changes from D major to A major. The music consists of a series of eighth-note patterns followed by a single eighth note.

Musical score for the 'Пони' section. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature changes from G major to E major, then to A major, then to D major, and finally to A major again. The music consists of a series of eighth-note patterns.



A  
D.

1. По ни де во чек ка та ет,  
2. А на пло щадь вы шли ко ни,  
3. И за ржал пе чаль ный по ни:  
4. Я мо гу ле теть как пти ца,  
5. При хо ди те, ге не ра лы,  
6. Я вы нос ли ве е мно гих —

$\Theta \Theta \Theta$

D G C F  $\Theta$

D G E A D.  
по ни бе га ет по кру гу

B D A D.  
и в у ме кру ги счи та ет.

A F 2.  
(2) вы шли ко ни на па рад, вы шел  
(4) я с вра гом мо гу сра  
(6) и вер блю да и ко ня, по до

C A D G C  
в ог нен ной по по не конь по  
— гни те ва ши но ги са

F E $\flat$  E $\flat$  A  
и ме тесь ни Пи ме рат.  
на

D G $\flat$  C F  
(3) Раз ве мне не льзя на пло щадь?

Мир-звуков.com

21

D<sub>7</sub> G<sub>m</sub>  
 Раз ве я во жу де тей  
 ху же взрос лых ло ша дей?  
 (4) зить ся на бо ло те, на сне гу,  
 я мо гу, мо гу, мо гу!  
 (5) в во скре сень е в зо о парк. Я сье да ю о чень  
 ма ло, мень ше ко шек и со бак.  
 на ме ня.

A  
 свист

D<sub>m</sub> G<sub>m</sub>  
 D<sub>m</sub> A<sub>7</sub>  
 D<sub>m</sub> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub>  
 D<sub>m</sub> (8) B G<sub>m</sub>

A musical score for a single instrument, likely a guitar or banjo, featuring a bass clef and four measures of music. The score consists of four vertical measures separated by double bar lines. Measure 1 starts with a C major chord (C, E, G) followed by a bass note B. Measure 2 starts with an F major chord (F, A, C) followed by a bass note D. Measure 3 starts with a B-flat major chord (B-flat, D, F) followed by a bass note E. Measure 4 starts with a G major chord (G, B, D) followed by a bass note E. The music concludes with a repeat sign and a bass note E.

1. Пони девочек катает,  
Пони мальчиков катает,  
Пони бегает по кругу  
И в уме круги считает.
2. А на площадь вышли кони,  
Вышли кони на парад,  
Вышел в огненной попоне  
Конь по имени Пират.
3. И заржал печальный пони:  
— Разве, разве я не лошадь?  
Разве мне нельзя на площадь?  
Разве я вожу детей  
Хуже взрослых лошадей?

4. Я лететь могу как птица,  
Я с врагом могу сразиться  
На болоте, на снегу,  
Я могу, могу, могу!

5. Приходите, генералы,  
В воскресенье в зоопарк.  
Я съедаю очень мало,  
Меньше кошек и собак.
6. Я выносливее многих —  
И верблюда и коня,  
Подогните ваши ноги  
И садитесь на меня.

### ЧИЖИК-ПЫЖИК И ЗОЙКА

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

1. По зе - ле - ной трав - - ке чи\_ жик- пы\_ жик ска - - чет,  
 2.—Чаш\_ка не раз - би - лась, я не за - блу - ди - лась,  
 3.—Вов\_се не бо - ле - ла, я в ки - но хо - ди - ла.  
 4. Гля - нул чи\_ жик- пы - жик в Зой - ки - ны тет - рад - ки -

а в са - ду на лав - - ке у - че - ни - ца пла - - чет.  
 у ме - ня в тет - - рад - - ке двой - ка по - я ви - - лась.  
 За у - ро - ки се - ла, толь - ко позд - но бы - - ло.  
 по ле - тел из

— Что с то - бой, бед - - няж - - ка?  
 — Что ты, что ты, Зой - - ка!  
 Так и не ре - - ши - - ла

Мо - жет, за - блу - - ди - - лась?  
 Двой - ка ведь не - - де - - ло.  
 труд - ну - ю за - - да - - чу.

Мо - жет, мы - - ла - - чаш - - ку, а - - о - - на раз - - би - - лась?  
 У те - - бя, на - - вер - - но, го - - ло - - ва раз - - би - - лась?  
 от - - то - - го и - - двой - - ка, от - - то - - го и - - пла - - чу.

са - - да в стра - - хе без о - - гляд - - ки.

F B G<sub>m</sub> C E<sub>m7</sub> A D<sub>m</sub> D